

ഇശൽ
വൈദ്യകം
ത്രൈമാസിക ലക്കം: 40

Ishal Paithrkam

Online issue 25 print issue 40 December 2024



Mahakavi Moyinkutty Vaidyar
Mappila Kala Akademi
Department of Cultural Affairs
Government of Kerala-India
December 2024

ഇശൽ പൈത്യകം

ത്രൈമാസിക

ലക്കം: 40

2024 ഡിസംബർ

പകർപ്പാവകാശം: പ്രസാധകർക്ക്

ചീഫ് എഡിറ്റർ

ഡോ. ഹുസൈൻ രണ്ടത്താണി

എഡിറ്റർ

ഡോ. ഷംഷാദ് ഹുസൈൻ. കെ.ടി.

അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ

ഡോ. അനീസ് ആലങ്ങാടൻ

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

ബഷീർ ചുങ്കത്തറ

ഡോ. പി.പി അബ്ദുൽ റസാഖ്

എം.എൻ. കാരശ്ശേരി

സൈദലവി ചീരങ്ങോട്ട്

Ishal Paithrkam

ISSN: 2582-550X

Peer-Reviewed

UGC CARE indexed

Quarterly

Bilingual

Issue: 40

Online issue: 25

December: 2024

all rights reserved

Editor

Dr. Shamshad hussain. KT

Printed @

LIPI Offset

Malappuram

Publisher

Mahakavi Moyinkutty

Vaidyar

Mappila Kala Akademi

Kondotty, 673638

Ph: 0483-2711432

പ്രസാധകർ

മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ

മാപ്പിള കലാ അക്കാദമി

കൊണ്ടോട്ടി: 673 638

ഫോൺ: 0483 2711432

www.mappilakalaacademy.org

www.ishalpaithrkam.info

copyright rests with the publisher. the authors are responsible for the contents and views expressed.

ഇശൽ പൈത്യകത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകളിലെ ആശയങ്ങൾ മാപ്പിളകലാ അക്കാദമിയുടേതോ, സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റേതോ, സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റേതോ ആയിരിക്കണമെന്നില്ല. - എഡിറ്റർ

2024 ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത് എന്തൊക്കെയാണ്

ഡോ. ഷംഷാദ് ഹുസൈൻ കെ.ടി

2024-ലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങളിൽ ഇന്ത്യക്കാർ കാണുന്നത് മോദി സർക്കാറിന്റെ മൂന്നാം അരങ്ങേറ്റമാണ്. ഭൂരിപക്ഷം കുറഞ്ഞു വെങ്കിലും ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നമുക്ക് പിൻതള്ളാൻ കഴിയാത്ത ശക്തിയായി നരേന്ദ്രമോദിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിയും മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഇതൊരു സർക്കാരിന്റെ രൂപീകരണം മാത്രമായി കുറച്ചു കാണാനാവുമോ? അദ്ദേഹം/അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടി മുന്നോട്ട് വെച്ച അനേകം ലക്ഷ്യങ്ങളും കൂടി ഇതിനോട് ചേർത്തു വെച്ച് കാണേണ്ടതാണ്. സ്വന്തം നിലനിൽപ്പുതന്നെ അപകടകരമാക്കുന്ന നിലയെ എങ്ങിനെയായിരിക്കും ജനങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നത്? നിലനിൽപ്പ് എന്നതിനെ നമ്മൾ കാണേണ്ടത് ചില മണിക്കൂറുകൾ/ദിവസങ്ങൾ മാത്രം കണക്കാക്കിയാണോ? ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ അങ്ങനെയും ജീവിതത്തെ നേരിടേണ്ടിവരുന്നവരുണ്ടാവാം.

കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം 2024 ലെ മറ്റേത് പ്രശ്നത്തെയും നിസാരമാക്കി കൊണ്ട് വയനാട്ടിൽ ഉണ്ടായ ഉരുൾപൊട്ടൽ ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തമായി മാറി. ജൂലൈ അവസാനത്തിലുണ്ടായ ഉരുൾപൊട്ടൽ മേപ്പാടി പഞ്ചായത്തിലെ മുണ്ടക്കൈ, ചൂരൽമല, അട്ടമല, പുഞ്ചിരിമുറ്റം എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം പലതരത്തിലുള്ള നാശങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി, എന്നു മാത്രമല്ല ഇന്നും അവിടത്തെ ജീവിതം പഴയപടി ആയിട്ടില്ല എന്നും കാണാം. അവിടത്തെ സ്കൂളുകൾ പുനരാരംഭിച്ചത്, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഒത്തുചേരൽ എന്നിവയെല്ലാം കേരളത്തിലെ വലിയ കണ്ണീർ കാഴ്ചയായി. എങ്കിലും 2017ലെ പ്രളയദുരന്തത്തിലെപ്പോലെ ജനങ്ങൾ എല്ലാം ഒന്നിച്ചു നിൽക്കുന്നതും വയനാടിന് വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നതും സഹായിക്കുന്നതിനുള്ള സന്നദ്ധത കാണിക്കുന്നതും ഏറെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിരുന്നു.

മലയാള സിനിമാ മേഖലയിൽ ഏറെ നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു വർഷം കൂടിയാണിത് ബ്ലോക്ക്ബസ്റ്റർ സിനിമകളുടെ എണ്ണം കൂടി എന്നതുമാത്രമല്ല തമിഴ്നാടും മലയാളം സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി മഞ്ഞു മൂൽ ബോയ്സ് എന്ന സിനിമയും ഹൈദരാബാദുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പ്രേമലഗ്ന എന്ന സിനിമയും വൻ വിജയമായതോടെ ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ തന്നെ മലയാളത്തിലെ പോപ്പുലർ സിനിമകളുടെ ഗതി മാറിയതായി കാണാം. മാത്രമല്ല 30 വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഒരു ഇന്ത്യൻ സിനിമ മത്സരവിഭാഗത്തിൽ എത്തുന്നത്. പായൽ കപാഡിയ എന്ന സ്ത്രീ സംവിധാനം ചെയ്തത് എന്ന പ്രത്യേകതയും ഇതിനുണ്ട്. മലയാള സിനിമാ താരങ്ങളായ ദിവ്യപ്രഭയും കനി കുമ്പുരയും ആണ് ഇതിലെ പ്രധാന വേഷങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. All we imagine as light എന്ന സിനിമ കാൻഫിലിംഫെസ്റ്റിവലിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു എന്നതുമാത്രമല്ല പല തരത്തിൽ അവിടെ കേരളത്തിന്റെ സാന്നിധ്യമറിയിച്ചു എന്നതുകൂടി നേട്ടമായി കാണേണ്ടതുണ്ട്. ഒന്ന് പലസ്തീന് ഐക്യദാർഢ്യം പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന വത്തക്കയുടെ ബാഗും പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് കനി അവിടെ അതിന്റെ പ്രീമിയർ ഷോക്ക് പങ്കെടുക്കാനെത്തിയത്.

ഇത് കേരളത്തിലെ/ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ഫലസ്തീൻ ജനതയോടുള്ള ഐക്യദാർഢ്യത്തെ മാത്രമല്ല കാണിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തോടും തൊഴിലിനോടും ഒപ്പംതന്നെ രാഷ്ട്രീയം കൊണ്ടുനടക്കുന്ന മലയാളി/ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീകളുടെ രാഷ്ട്രീയ അവബോധത്തെക്കുറിച്ചും ലോകജനതയ്ക്കുമുന്നിൽ ധാരണ ഉണ്ടാക്കാൻ കൊല്പുള്ള ഒരു പ്രതിഷേധമായി ഇത് മാറി. സിനിമ ഗ്രാൻഡ് പുരസ്കാരം നേടിയതിനുശേഷം ഇതിന്റെ സംവിധായക പായൽ കപാഡിയ മലയാള സിനിമയെക്കുറിച്ച് അവിടെ നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളാണ് ഏറെ ആകർഷകമായി തോന്നിയത്. മലയാളി പ്രേക്ഷകരെ കുറിച്ചായിരുന്നു അത്. വളരെ വൈവിധ്യമേറിയ സിനിമകളെ സ്വീകരിക്കുന്നവരാണ് മലയാളി പ്രേക്ഷകരെന്നും ആർട്ട് ഹൗസ് ചിത്രങ്ങൾക്ക് പോലും അവിടെ ഡിസ്ട്രിബ്യൂഷൻ ലഭിക്കുന്നുവെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിൽ മറ്റെവിടെയും ഈ പ്രത്യേകതകൾ കാണാനാവില്ലെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. അല്ലെങ്കിലും മലയാള സിനിമയിൽ എങ്ങനെയാണ് ആർട്ട് സിനിമകളെ അവർ വേർതിരിച്ചു പറയുന്നത് എന്ന്പോലും സംശയിക്കുന്ന തരത്തിൽ മലയാളസിനിമയിൽ കലാസിനിമ/കച്ചവടസിനിമ എന്ന ദ്വന്ദ്വം അട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് 2024ൽ ഏറെ നഷ്ടമായി കണ

ക്കാക്കുന്നത് എം. ടി വാസുദേവൻ നായരുടെ വിധേയം തന്നെയാണു്. പല തലമുറകൾ അദ്ദേഹത്തെ കടന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്. പലതരം സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എംടിയെ കടന്നുപോയിട്ടുമുണ്ട്. എന്നിട്ടും എം.ടി വായിക്കപ്പെടുന്നു എന്നത് അത്ഭുതം തന്നെയാകുന്നു. ആശയപരമായ പലതരത്തിൽ എം.ടിയുടെ സാഹിത്യ രചനകളോട് എനിക്ക് വ്യക്തിപരമായി തന്നെ വിധേയജിപ്പുകൾ ഉണ്ട്. പല നിരൂപകരും അത് വ്യക്തമായി എഴുതിയിട്ടുമുണ്ട്. എങ്കിലും, എം.ടി സൃഷ്ടിച്ച കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒരിക്കലും നമ്മുടെ വായനാലോകത്തുനിന്നും മാറ്റിവെക്കാൻ പറ്റാത്തതാണ്. ഒരു ചെറിയ സംഭവമോ സംഭാഷണങ്ങളോ മതി എം.ടിയുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ എല്ലാവിധ വൈചിത്ര്യങ്ങളോടും കൂടി നമ്മുടെ മനസ്സിൽ പതിയാൻ. അത്ര സൂക്ഷ്മതയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപാത്ര ചിത്രീകരണത്തിന്

മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ സാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങളും എം.ടിയോട് ഏറെ കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. തിരുരിലെ തുഞ്ചൻ പറമ്പ് എഴുത്തച്ഛൻ സ്മാരകം ആയി ഉയർത്തിയത് എം.ടി എന്ന ഒരാളുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള പരിശ്രമങ്ങളാണ്. അതിലൂടെ തിരുരിന്റെ മുഖഛായ തന്നെ മാറുന്നത് നമുക്ക് കാണാൻ പറ്റും. തിരുർ എന്ന ഒരു ദേശം ഓർമ്മിക്കപ്പെടുന്നത് എഴുത്തച്ഛന്റെ പേരിലാകുമ്പോൾ അത് എഴുത്തച്ഛന് മാത്രം ലഭിക്കുന്ന അംഗീകാരമല്ല, പകരം സാഹിത്യ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ സ്വീകാര്യമായിത്തീരുകയും സാഹിത്യത്തിന്റെ പേരിൽ തങ്ങളുടെ ദേശം അറിയപ്പെടുന്നതിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുന്ന ഒരു ജനത ഇവിടെയുണ്ടാവുകയാണ്. ആ അറിയിപ്പ് കൂടിയാണ് തുഞ്ചൻപറമ്പ് നമുക്ക് തരുന്നത്. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സാംസ്കാരിക ഇടമായതിനെ മാറ്റിയത് എം.ടിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമകൾക്ക് മുന്നിൽ ഈ ലക്കം സമർപ്പിക്കുന്നു.

എഡിറ്റർ
ഷംഷാദ് ഹുസൈൻ കെ.ടി
ORCID: 0000-0002-2757-3576

What does 2023 remind us?

Prof.(Dr) Shamshad Hussain KT

The most important event of 2024 is the third inauguration of the Modi government. Despite the reduced majority, Narendra Modi and his party have become an irresistible force for India. Can this be reduced to just the formation of a government? We should also consider the many values put forward by him/his party. How will the people accept this? Should we consider our own survival as just a few hours or days? In some cases, there may be people who have to face life like that.

For Kerala, the landslide in Wayanad turned out to be the biggest disaster by trivializing the other problems of 2024. The landslide that occurred at the end of July caused various types of damage in the areas of Mundakai, Chooralmala, Attamala, and Jalalmuttam in Meppadi panchayat, and it can be seen that life there has not returned to the same place it was before. The reopening of schools there and the gathering of students were all great tears in Kerala. However, as in the 2017 flood disaster, the people all stood together, worked for Wayanad, and showed their willingness to help.

This is another year that has brought many achievements in the Malayalam film industry. Not only has the number of blockbuster films increased, but with the huge success of the film Manjummal Boys, which was associated with Tamil Nadu, and the film Premam, which was associated with Hyderabad, the trend of popular Malayalam films has changed in Indian cinema itself. Moreover, after 30 years, an Indian film is entering the competition section at the Cannes Film Festival. It is also unique in that it was directed by a woman, Payal

Kapadia. Malayalam film stars Divya Prabha and Kani Kusruthi have played the lead roles in it. Not only was the film *Ahaha Mla Shamazhashila Me Hashazhaway* screened at the Cannes Film Festival, but it also made Kerala's presence known there in various ways. Kani came there to attend its premiere show, carrying a bag of incense sticks declaring solidarity with Palestine.

This not only shows the solidarity of the people of Kerala/India with the Palestinian people. It has become a protest aimed at creating awareness among the world about the political awareness of Malayali/Indian women who pursue politics alongside their lives and careers. What we found most fascinating were the things that Payal Kaladia, the director of the film, said in her speech about Malayalam cinema after the film won the Grand Award. It was about the Malayali audience. She said that the Malayali audience is very receptive to diverse films and even art house films get distribution there. He added that these characteristics cannot be seen anywhere else in India. However, the dichotomy of art cinema/commercial cinema has been subverted in Malayalam cinema to the point where it is even doubtful how they distinguish between art films in Malayalam cinema.

Regarding literature, the death of M. T. Vasudevan Nair is considered the greatest loss in 2024. Many generations have come after him. Various literary movements have also passed MT. Yet it is surprising that MT is read. I personally have various ideological disagreements with MT's literary works. Many critics have clearly written that. However, the characters created by MT can never be removed from our reading world. A small incident or conversation is enough for MT's characters to be imprinted in our minds with all their strangeness. Such is his subtlety in character portrayal. Literary activities in Malappuram district also owe a lot to MT. The Thunchan Paramba in Tirur was elevated to the status of a writer's memorial due to the efforts of a man named MT. Through this, we can see the very face of Tirur changing. When a land called Tirur is remembered in the name of a writer, it is not only the recognition that the writer receives, but also the acceptance of literature among the people and the Thunchan Paramba gives us a message that there is a people

here who are proud of their land being known in the name of literature.
It was MT who transformed what was once a cultural space.

Editor

Shamshad Hussain KT

ORCID: 0000-0002-2757-3576